

Table des matières

Avant-propos ————— 5

Avertissements ————— 7

I. Devant la porte; devant la loi

1. De l'ana-chronisme de la prière
Precor quia infirmus sum ————— 11

2. Lettres sur la porte
Saéki Yuzo et sa « Mort à Paris » ————— 29

3. Au-delà de la mort : l'œuvre il-limitée de Marcel Duchamp — 39

4. Contournant la montagne aux pêcheurs
à propos de fruits et de bruits chez Kawabata Yasunari ————— 47

5. Le lieu vide de Mishima Yukio ————— 57

6. La chute et l'espoir : Nadja ou le destin de l'œuvre ————— 67

7. Dé-théisme face à l'a-athéisme de Jean-Luc Nancy
à partir d'une position quelque peu bouddhiste ————— 79

8. Le méridien de la modernité : entre Rilke et Celan ————— 83

II. “How strange I see a faint glimmering light”

9. Aporia of *Kokoro*
The Passion of being in the Noh Play ————— 95

10. A Cup of Humanity between East and West
on Okakura Tenshin's *The Book of Tea* ————— 107

11. Existence as Letters : Between Cézanne and Sesshu ————— 121

12. Blue : Poetry of Space and the Body ————— 133

III. Dans son ténébreux aveuglement l'âme voit

13. Bleu, la bêtise cosmique
à Kuroda Aki ————— 145

14. Dans son ténébreux aveuglement l'âme voit ————— 153

15. Sensualité et liberté chez Miyake Issei ————— 157

16. Là où finit le jardin ————— 163

Appendice

17. Escalier ————— 170

Yasuo Kobayashi est professeur à l'Institut des sciences et des arts de l'Université de Tokyo et directeur de l'UTCP (The University of Tokyo Center for Philosophy) depuis 2002. Dans le sillage de la philosophie contemporaine française, sa pensée s'aventure dans les arts, la littérature et la philosophie aux limites de l'être. Parmi ses nombreux ouvrages, on citera *L'optique de la représentation* (Miraisha, 2003) ; *L'opéra de lumière* (Chikuma Shobo, 1994) ; *La littérature comme événement* (Sakuhinsha, 1995) ; *Origine et fondement* (Miraisha, 1991) ; *Le droit à l'impossible* (Suisseisha, 1990) ; *Le néant en perspective* (Suisseisha, 1990) ; *L'histoire du bleu en peinture* (Pola Research institute of beauty & culture, 1999) ; *Poétique de l'architecture* (Shokokusha, 1997) ; *Le corps et l'espace* (Chikuma Shobo, 1995) etc., ainsi que des traductions des œuvres de Derrida, Lyotard, Foucault, Duras, Lévinas, Duchamp...